

M.	HISTORIA	ESTRUCTURA	PLANOS	CONFLICTO	SÍMBOLOS	ELEMENTO DRAMÁTICO
0	Presentación del programa: hablan la esposa y el amigo de Truman	PRÓLOGO	Medio			
1	Vida cotidiana de Truman: limitaciones y anhelos El ojo de la cámara	INTRODUCCIÓN	Picado Contrapic.		El agua La chica ideal	Islas Fichi vs isla real El miedo de Truman
13	Espectador: los vigilantes		Medio			
14	El recuerdo del padre de Truman		Medio	YO		Muerte del padre
16	Recuerdos de Truman		Medio	YO	Baúl de recuerdos	
17	Espectador: las chicas del bar					
17	El recuerdo de la novia de Truman	Flash back	Medio	YO		El amor imposible
24	Revelación de que algo pasa: Hay que escapar	Flash back PRIMER SÍNTOMA	General Primer P	Entorno: autoridad	La isla	
26	Espectador: las chicas del bar				Puzzle de Silvia	
28	Interferencias en la radio: la realidad La planificación del rodaje en directo Truman decide huir	1er. punto de giro DESARROLLO				
31	El poder del protagonista: no se le puede dañar		Gen/Conj			
36	Truman sospecha de su mujer		Medio	Entorno: esposa		
42	Espectador: las chicas del bar					
46	Ensayo del montaje					
47	Cruza el puente: el riesgo				El puente	
50	Publicidad encubierta					
51	Sospechas de Truman					La amistad
54	La realización por parte del equipo técnico: Un auténtico ejercicio de realización televisiva		Conjunto Primer P		El creador	
55	La reaparición del padre de Truman			Solución aparente		El regreso del padre
56	Espectadores		Medio			
58	La cabecera del programa: se cuenta la génesis					
59	Entrevista al autor del programa: Diálogo entre Christoff y Silvia	APOTEOSIS: Falso final	Medio Primer P		El creador	Planteamientos filosóficos
67	La instalación de las cámaras: Truman planea algo					
69	Problemas en realización: Truman no está	2º punto de giro DESENLACE	Conjunto			
72	Truman ha escapado		Primer P			

M.	HISTORIA	ESTRUCTURA	PLANOS	CONFLICTO	SÍMBOLOS	ELEMENTO DRAMÁTICO
73	La emisión se corta		Conjunto			
74	La búsqueda de Truman		Conjunto			
77	La emisión se reanuda		Gen/Con			
80	La tormenta		Medio Detalle	MUNDO: Naturaleza	La naturaleza “La ira de Dios”	Lo épico: Identificación del espectador
84	Truman sale vencedor		Gen/Con			
85	Truman descubre la realidad		General			
87	Diálogo de Truman con el creador		Primer P			Tensión: ¿qué va a pasar?
90	El final: Truman se libera		Medio	Solución final		Los espectadores

FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO DE LA HISTORIA:

1. SÍMBOLOS

El puente
El mar
La chica ideal
La isla paradisíaca
El creador

2. ELEMENTOS DRAMÁTICOS

La muerte del padre
El amor platónico
La amistad
El regreso del padre
La lucha por la libertad
Cobardía vs valentía

3. CONFLICTOS DEL PROTAGONISTA

a) Consigo mismo: el sentimiento de culpa. El miedo
b) Con el entorno: la esposa. El amigo. La madre
c) Con el mundo: El creador. La autoridad

Solución: LA LIBERACIÓN

SUGERENCIA DE LECTURAS DE LA PELÍCULA:

1. **COMO EJERCICIO DE REALIZACIÓN TELEVISIVA:** Cámaras, planos, plató, decorados, manipulación.
2. **COMO DISCURSO FILOSÓFICO:** realidad y ficción, aceptación de la realidad, rebeldía, el poder divino, la libertad, el conformismo, el paraíso.
3. **COMO HISTORIA ÉPICA:** El héroe consigue realizar su sueño venciendo las pruebas a las que es sometido.